

一、1. D 【点拨】此题考查的是字音。A.“兆”应读“zhào”;B.“绕”应读“rào”;C.“哈”应读“hǎ”。

2. 硕 雅 澈 【点拨】此题考查的是汉字书写。

二、3. (1)孤帆远影碧空尽 (2)西出阳关无故人  
(3)青春作伴好还乡 (4)任尔东西南北风

【点拨】此题考查的是名句积累。

4. 己亥杂诗·其五

龚自珍

浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物,化作春泥更护花。

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸,明月何时照我还?

【点拨】此题考查的是古诗默写。在平时的学习中要多积累。

5. 孤寂 批评 【点拨】此题考查的是诗人的情感态度。从“独”字可看出柳宗元的孤寂,从“好”字可看出孙承宗对画家的批评。

6. 通过手指冻僵、呵气取暖的细节描写以及天寒地冻、残月在天、船上积雪斑驳的环境描写,表现渔家为生计奔波劳作的艰辛。【点拨】此题考查的是对诗句的理解。可从细节描写和环境描写的角度去分析。

三、7. 示例:舒——舍得给予别人,自己就能收获快乐  
“舒”字,左边是舍得的“舍”,右边是给予的“予”,就是舍得给予的意思。所谓“舒心”,就是“舍得给予别人,自己就能收获快乐”。

道——首要的,是迈开脚去走

“道”字,由一个“走”字底和一个首要的“首”字组

成。这告诉我们,要走出一条人生之“道”,首要的,是迈开脚去走。理想很重要,信念很重要,毅力很重要,坚持很重要,机会很重要……但如果你不迈开脚去走,不去行动,这一切都将归于零。

夸——自大的人,最终要吃大亏

“夸”字,上面是个“大”,下面是个“亏”,可以这样理解和解释:一个自大的人,最终是要吃大亏的。一个自大的人,必定是在用他的自从来掩盖他的无知和无能。一个不知道用行动去改变自己的无知和无能,而是用自从来掩盖的人,那只能永远无知无能下去,最终必定会在不断地膨胀和越来越莽撞中吃大亏。

海——大海,来自每一滴水

看看“海”字的写法:“海”,来自“每”一滴“水”。是一滴又一滴的水,汇聚成了一片大海。成就人生的大海,也要从“一滴水”又“一滴水”般的小事开始,做好了那些小事,才能成就人生的伟大。

【点拨】此题考查的是对汉字形体及其意蕴的分析。从所给示例可以看出,在答题时,先分析该字是由哪些部分组成的,再看看这些组成部分所能给予人们的启示。

8. B 【点拨】此题考查的是句子排序。答题方法:寻头断尾,确定首尾句;把握时间顺序、空间顺序和逻辑顺序;把握关联词的搭配;把握话题衔接,尤其是重复出现的词语。

9. 【材料一】“二十四节气”申遗成功。

【材料二】“二十四节气”已沿用2000多年。

【点拨】此题考查的是提炼材料信息。解答此题的关键是在理解材料内容的基础上,抓住关键词句,用简洁的

语言概括;还要注意字数限制。

四、10. 示例一:先是暖色调,再是冷色调。文章开头的景物描写明亮美好,两人的相处温馨和谐,让人感到温暖;随着战争的到来,一切美好的东西都消逝了,令人感伤。

示例二:冷色调。因为这个故事中那些美好的事物都随着战争消逝了,年轻的生命没了,美丽的野蔷薇凋零了,老人与青年的友情无以为继,给人以悲凉的感觉。

示例三:暖色调。因为故事发生的地方环境优美,人与自然和谐相处,人之间的情感温暖感人。虽然战争最终不可避免,但战场却在遥远的北方,战争也没有改变他们的友谊,让人觉得温暖。

11. 示例:一方面表现两人相处得和谐愉快,另一方面也为故事的发展做了铺垫,暗示两人将会经受真实战争的考验;棋盘上的战争与真实的战争形成对比:一个温馨和谐,一个冰冷残酷。【点拨】此题考查的是情节的作用。情节的作用主要有:设置悬念,引起读者兴趣;埋下伏笔,为下文做铺垫;推动故事发展,使内容丰富,一波三折,更具可读性;作为线索贯穿全文。

12. 示例一:选①,阳光总是照在头顶上就能让他们成为

好朋友?

示例二:选②,从上下文看,应该用“这个地方”,为什么说成“那个地方”?或:这一句删去也通顺,为什么非要说“也有冬天”?

示例三:选③,两国交战,他们作为士兵,为什么不是敌人呢?

示例四:选④,为什么战争是在“很远的地方进行”,而不是在他们所处的边境?

13. 示例:营造了美好的环境氛围,勾勒出故事的线索,野蔷薇催生并见证了两人的友谊,始终伴随着情节的展开;野蔷薇是美好的自然与善良的人性的象征:它无人培植却茂盛生长,如同边界线上两人的友情,自然产生,真诚相守;不管人间如何利益纷争,它都带着芬芳与生机应时而发,反衬出人类争斗的愚蠢与丑陋;野蔷薇最终随着青年之死而凋零,暗示战争的死亡之吻不放过任何美好的生命,让人痛惜,引人深思。

【点拨】此题考查的是标题的作用。标题的作用主要有:(1)吸引读者关注;(2)归纳文章主旨;(3)作为文章的线索,连贯全文。

五、略