

(3)疑问句 那你去哪儿?

22. 第1、2自然段:春天来了,种子出去游玩。

第3~11自然段:种子们换新家,壮实的种子与其他种子们分别。

第12、13自然段:躲在泥土里的种子们生根发芽,而壮实的种子却早早腐烂了。

依据:根据故事的发展过程来分:种子们游玩——其他种子们和壮实的种子分别——壮实的种子腐烂。【点拨】此题考查的是给文章划分层次。

23. 略

24. (1)闷了一个冬天的种子们高兴地唱啊,跳啊,闹了好久。

(2)泥土妈妈依然无私地张开臂膀,浮萍也依旧踮着脚尖在水上跳芭蕾舞。

【点拨】此题考查的是拟人的修辞手法。拟人,指把事物人格化,把原本不具备人的一些动作和感情的事物变成和人一样的。

第四部分

略

嘉祥(2018年)小升初招生真卷精编(三)

一、1. 滥 烘烤 抑 寝 劣 咳嗽 震 躁

【点拨】此题考查的是根据拼音写字词。

2. D 【点拨】此题考查的是字形。A. 辨一辨,备一背;B. 娉婷——亭亭,钳一恬;C. 誉一眷,鸣一命,凶凶一汹汹。

3. B 【点拨】此题考查的是成语。忍俊不禁:忍不住笑。

4. C 【点拨】此题考查的是文学常识。“别时容易见时难”出自李煜的《浪淘沙令》,“相见时难别亦难”出自李商隐的《无题》。

5. C 【点拨】此题考查的是病句。A. 搭配不当,将“顽固”改为“顽强”;B. 缺少主语,删去“使”;D. 一面对两面,在“加速”前加上“能否”。

6. (1)A (2)B (3)E (4)D (5)F

【点拨】(1)从“元夜”“灯如昼”可知是元宵节;(2)从“牵牛织女星”可知是七夕节;(3)从“登高”可知是重阳节;(4)从“一岁除”“新桃换旧符”可知是春节;(5)从“雄黄酒”可知是端午节。

7. D 【点拨】茶与清香、酒与浓烈、咖啡与苦涩相对应,所以选D。

8. (1)张强笑着对妈妈说,李明今天生病了,他去帮李明辅导功课。【点拨】此题考查的是将直述句改为转述句。

(2)硕果是秋天的符号 雪花是冬天的装饰 【点拨】此题考查的是仿写,仿写时要注意句式特点及运用的修辞手法。

二、(一)1. 思诚者 人之道也 2. 此夜曲中闻折柳

3. 俯首甘为孺子牛

4. 日出江花红胜火 春来江水绿如蓝

5. 好雨知时节 当春乃发生 白发三千丈 缘愁似个长

【点拨】此题考查的是诗文默写。

(二)1. 少壮不努力 老大徒伤悲

2. 人固有一死 或重于泰山 或轻于鸿毛

(三)1. 仲尼 儒家 《论语·述而》 温故而知新,可以为师矣

2. 蒲松龄 《聊斋志异》 3. 《孟姜女哭长城》《白蛇传》

三、(一)1. D 【点拨】赠:资助。

2. A. ✓ B. ✓ C. ✓ D. × 【点拨】田宅没官:田地房屋都充公。

3. 五钱 【点拨】从“入内取十钱”“才余半在”可知是五钱。

4. 为人吝啬。【点拨】此题考查的是人物形象分析。

【参考译文】

俭吝老

汉朝的时候有个人,年纪大了却没有孩子。家里非常有钱,但他生性吝啬。衣食粗劣,(平时总是)天一亮就起床,天黑了才睡觉。他经营产业,聚敛钱财从不满足,自己却不舍得花钱。有人跟着他,向他乞讨,他推辞不了,便到屋里取了十钱,从厅堂往外面走,边走边往下扣减。等到走出门外,只剩下一半了。他心疼地闭着眼睛将钱交给乞丐,接着反复叮嘱说:“我将家里的钱都拿来给了你,你千万不要对别人说,让别人仿效着都来向我要钱!”老人不久便死了,他的田地房屋被官府没收,钱财充入国库。

(二)1. (1)鲜亮的程度 (2)色彩的排列 2. 各自

3. C

4. D 【点拨】仔细阅读第④段,从中寻找答案。可用排除法。

5. B

6. 分类别 列数字 不是所有的“晕”都是风雨之兆 【点拨】此题考查的是说明方法及其作用。

(三)1. 觉得奶奶不疼爱自己,想要换掉奶奶 不许别人欺负奶奶,尊重、保护奶奶 【点拨】根据题干中的例子,答案要包含两点:一是对奶奶的看法,二是对奶奶的感情。

2. D 【点拨】本题突破点在最后一个空,从前面女儿“狠狠地”把书包扔在桌上”可看出女儿此时很生气,应该是“愤愤地”,用排除法选D。

3. (1)①指冬天的寒冷;②这里的冬天又指人生的冬天,写出“我”看见婆婆因为得了精神病所做的一些事情而感到伤心和无奈,是心理上的寒冷。

(2)和奶奶一起钓蝴蝶,说明女儿长大了,她懂得了理解和关爱奶奶,她明白让奶奶体会到家人的温暖是最快乐的事情。自己也感受到付出爱是一件快乐的事情。

【点拨】此题考查的是对句子含义的理解。含义理解题首先要关注句子中有没有双重含义,有双重含义的需要都做解释;另外注意句子表现了什么样的情感。第一句就包含有表层和深层两层含义,需要解释出来。第二句侧重于情感的理解。

4. 作为儿媳——心地善良,关爱婆婆,从“我”为了婆婆的事情教育女儿可以看出;理解、孝顺婆婆,宽容识大体,从理解婆婆做的一系列“不正常运行”且依然关爱婆婆可以看出。

作为母亲——爱女儿,从心疼女儿的行为可以看出;教子有方,循循善诱,从教育女儿尊重婆婆可以看出;爱家庭,从缓和女儿和婆婆的关系中可以看出。

【点拨】“儿媳”和“母亲”需要分点答题,回答“儿媳”时,需要紧扣“我”为婆婆做的一系列事情;回答“母亲”时,需要紧扣教育女儿这方面。

5. 启示:第一,“女儿”小时候不能理解和尊重生病的老人,而是仅仅看到了虚荣的一面,经过妈妈的教育,长大后终于懂得了尊重老人。我们每个人都会经历由讨厌到尊重、保护奶奶这样的成长过程。第二,我们都要珍惜像“母亲”这样一直宽容教导我们的人,多听听他们的意见,接受别人指正,才能更好更快地成

长。第三,“女儿”的成长经历让我明白,人总是在不断长大,不断成熟,每个人都会有老去的那天,我们应该尊重老人。第四,母亲的爱是我们成长路上最重要的财富。第五,有时候,爱和包容是成长最好的养料。【点拨】本题需要紧扣题干中“成长”“经历”等关键词作答。答题时需要结合文章中“女儿”的经历,千万不能脱离文章空谈。

嘉祥(2017年)小升初招生真卷精编(四)

一、(一)1. A 【点拨】本题考查对字音的掌握。B.“模”在“模样”一词中应读 mó;C.“嗜”应读 shì;D.“擢”应读 zhì。

2. A 【点拨】本题考查对标点符号的掌握。A句中第一句是直接引用,所以句号应放在引号内。

3. A 【点拨】本题考查对词语的理解运用。B.“玩味”指细心地体会其中的意味。通常是用于语言,不能用于具体的事物。C.“战战兢兢”形容非常害怕而微微发抖的样子。也形容小心谨慎的样子。本句中与“吓得”语义重复。D.“托付”指交付,委托。

4. D 【点拨】本题考查对病句的辨析。A. 句式杂糅。应改为“张晓风先生来到了棕北中学”。B. 缺少主语。应去掉“随着”或“让”。C. 应去掉“左右”。

(二)1. ①葫芦构成了小说的线索(或是叙事的焦点),串联了小说的情节,推动情节的发展;痴迷葫芦、发现葫芦、买葫芦、教员没收葫芦、父亲砸碎葫芦……②丰富了小说中的人物形象(或为展现小说中人物的性格服务);③深化主题,葫芦的最终归宿是对他父亲和教员的无知与粗暴进行的最有力的反驳和讽刺,进一步深化了主题;④葫芦在小说中有象征意义:象征的是自然、美、和谐。【点拨】本题考查对文章内容的把握。

2. (1)写出了清兵卫面对这突如其来的打击时,惊愕、害怕和手足无措的表情和他那种绝境中的惨淡心情。

(2)写出了这突如其来的厄运对他打击很大,他脑子一片空白,无法思考。

(3)这些描写表明清兵卫在经历了震惊、恐惧、痛苦和绝望之后,已经认命了,不敢也不想再坚持自己的爱好了。

【点拨】此题考查对人物心理活动的分析。分析人物心理活动要结合人物活动的具体情境,抓住关键词来揣摩人物的心理。

3. ①聪明、有智慧。第②段中对清兵卫制作葫芦的动作描写。②执拗、有个性(个性独特)。对于客人的批评,清兵卫只是淡淡地回了一句“这样的好呀”;客人、父亲(清兵卫)谈论葫芦情节中,表明了清兵卫喜欢周正平凡的葫芦,客人、父亲喜欢奇特的葫芦。③有天赋和非凡的鉴赏力、审美能力。清兵卫一毛钱买的很普通的葫芦竟然被校役以五十块的价钱卖给了古董商,而古董商又以六百块钱的价格卖给了当地的富家。④性情孤独(不善沟通)。清兵卫似乎没有朋友,他的朋友只是他的葫芦,他的爱好、他的世界无法跟别人沟通。这大概是一种天才的苦闷。⑤不敢抗争。教员没收葫芦,父亲粗暴地砸碎自己的宝贝葫芦,清兵卫都没敢抗争。【点拨】此题考查对小说人物性格的分析。分析人物性格首先要从明确人物描写的方法及作用入手。常见的描写方法包括语言、动作、神态、外貌、心理描写