

咱班的“三棵奇松”

最近，我们刚学了一篇《黄山奇松》的课文，在黄山玉屏楼的悬崖上有“迎客”“陪客”“送客”三大奇松。而在咱们班也有三棵奇松，他们分别是“迎客松”厉宇恒，“陪客松”熊彧晖和“送客松”田志洋。

一天早上，寒风凛冽，我和好闺蜜郑若瑜坐车结伴去上学。半路上，我们远远就看见他们三在严寒刺骨的天气里，并肩走在一起，谈笑风生，就仿佛冬天里郁郁苍苍，充满生机的三棵松树。于是，我和郑若瑜心有灵犀，不由自主地就把他们与黄山奇松联系到了一起。

“迎客松”厉宇恒，帅气中不乏冷酷，颜值高达100%。他虽然不苟言笑，但总能不费吹灰之力的吸引众多游客的眼球，使得游客们纷纷驻足观赏。如今，这棵“迎客松”已经成为了三棵“奇松”的代表，乃至整个五(4)班的象征了。

“陪客松”熊彧晖，乃是本班“小暖男”是也。他又高又壮，不是帮游客拎东西，就是帮游客拿水杯，贴心温暖会照顾人。有了他这棵“暖松”，每位游客的心里都会美滋滋、暖洋洋的，非常感动。

“送客松”田志洋，称得上是满腹经纶。他对《四大名著》更是情有独钟，读得滚瓜烂熟，一跟游客谈起《水浒传》、《西游记》来，他就绘声绘色，眉飞色舞，听得游客经常忘了时间，忘了世界，每次都是迫不得已才离开，还跟田志洋依依不舍地告别。唉，我也是醉了！

咱班的这三棵“奇松”，各有各的特点。他们或帅气，或暖心，或博学；有的壮如黑虎，有的形似小开……他们装点着我们五(4)班，使得(4)班更加优秀，更加出彩！

赏析：

- 1.标题新颖，引人注目。
- 2.首段开门见山，“以松写人”让人眼前一亮。
- 3.2-这三段用词准确、幽默。三位同学的个性特点跃然纸上
- 4.首尾呼应，具有层次感。



我真想成为一朵云

每当我望向窗外，那蔚蓝天空上流动的云时，我的内心便呼唤着：我真想成为一朵云！（首段能够引起阅卷老师的阅读兴趣，引人入胜）

当一朵云多好啊！

累了，就躺在天空妈妈的怀抱里，无忧无虑；困了便静静地，让风儿摇动摇篮，安然入睡；无聊时，便以鸟儿为伴，与太阳作伴，自由自在。（有孩子的天性——显得活泼可爱）

在我很小的时候奶奶告诉过我，云朵是不会哭泣的，它们没有什么伤心事，整天无忧无虑，无拘无束，只要尽情享受大自然就好了。当它们成为小水珠降落人间的时候，它们的一生就结束了。这样短暂的一生，却也快活。

奶奶去世的那一天，下了一场很大的雨，我知道，是云朵们来看奶奶了。那一天，我瘦小的身子站在屋下呆呆地望着天空，不知道在想什么。（没有矫情地抒发对奶奶去世感伤，而是以孩子的视角看待亲人去世的事情，迷茫又凄凉）

多年来，我曾无数次幻想着自己能成为一朵云，把爸爸妈妈带上天，带他们遨游天际。看世界奇观，带他们跋山涉水。欣赏祖国的大好河山。

我明明知道，这是不切实际的荒唐愿望，可我还是忍不住期望着。能够有一天，成为一朵云，在天之彼端，与奶奶相见，再听奶奶讲那些没有任何科学依据，却又让我念念不忘的小故事。再吃一次奶奶亲手做的棉花糖，再感受一次躺在奶奶怀里安详的感觉，就像云朵躺在天空的怀抱里。虽然我知道，这是不可能的。（写出自己对奶奶的思念，点明了自己的中心思想，想念越不能相见，无奈的感受让人心疼）

又一次望见窗外，却看见了奶奶那熟悉又陌生的脸，她在对我微笑。此刻，我真想成为一朵云，毫无顾忌地跑向奶奶……（点明中心）



梦里花落知多少

一片花瓣静静地落下，将她拾起捧在眼前，透着阳光，我看见那蜿蜒曲径而又晶莹透彻的花脉，仿佛印证着一道道刻入花骨的伤痕。

这，是命运捉弄她的印记。

她刚降临大地，在花萼母亲的保护下熟睡。风儿带着青春的使命召唤她，她醒了，和姐妹们一起舒展开身体，快活地摇晃歌唱着。这时的她，是多么的稚嫩通透，让人不忍去触碰，生怕一不小心将她吹弹可破的玉体划伤。在花瓣绽放美丽的时候，灾难也不断地降临。风将她的身体吹得几乎要离开了母亲和姐妹们，雨水也无情地拍在她似雪的肌肤上，痛苦缠绕着，狠狠地抽打着她娇小的躯干，冰雹也不怜惜她，不断向她砸来，她一次次地晕倒、醒来，可怕的虫子向她逼近，她在颤抖中坚强地挺起身躯……她从未想过低头放弃，她抽搐着，颤抖着，坚强着……命运已致她千疮百孔，但出于对生命的热爱，她仍顽强地拼搏着。

如今，她老了，再坚持不住了，一阵风吹来，她只觉得自己摇摇欲坠……坠落……她静静地躺在了滋养着她给了她生命的泥土上，慢慢消融着。行人哀叹着她艰辛短暂的美丽，她却一点儿也不后悔哀怨，似乎没人明白她的心，没人能理解她幽幽的花语芳情。其实她不难读懂。她是美丽和意志的化身，她的一生都在追求美和拼搏。有人不明白她为何要化为泥土不留回忆，不为自己的美丽留下一丝痕迹。

“落红不是无情物，化作春泥更护花”。请明年再到枝头上看吧，那飞舞的蜂蝶，那满树的繁花硕果便是答案。

赏析：本文是一首对花的赞歌，以时间顺序描述了花开花落的过程，更突出了每一阶段花的精神，直到最后，“化作春泥更护花”，用饱含生命的惊喜感动读者。

行文自然流畅，善于寄予外物以人的精神。好文！



在美中寻找自己

人生一世，草木一春。我们在这路上行走，无法停顿。穿梭过无数的迷障险阻；亦看遍沿途的动人风景。浩瀚的岁月长河里，埋没过多少的壮美情怀，几许的缱绻往事？不能计数，我们不过一粒尘沙，看遍风和日丽的景致，在美中寻找自己。

在自然之美中寻找自己。伫立在有风吹过的暮色中，新旧之年的分岔口，我看见了风吹落了一片又一片的树叶，从我的眼前飘向大地，似蝴蝶翩飞，投向大地的怀抱。一片一枚，一季一年，轻盈的叶片在空中打旋，无悔地飘落在地上。是的，这是落叶终归的场所，用决绝的勇气谱叙一首生命的赞歌，舍去树梢温暖的怀抱，坦然面对分离与消逝的悲苦，顿悟，生命是一曲离歌，成长是不断割舍的过程。不论你眷恋多深，那些美好的过往总会在不经意间流失，也只能学会去放下，学会一顿足一咬牙的舍弃。在毅然决然的了断中，寻找勇敢的自己。落叶之美静若壁画，叶之果敢令人向往，把温婉的静美沸腾成勇气，正如把脆弱的心灵淬炼为勇敢的内心。在美中寻找自己，以勇敢行走于生命。

在书香之美中寻找自己。从书架上抽下一杯书，可以看到巴尔扎克的阔大手笔，屠格涅夫的不老心境，鲁迅的铁嘴柔心，巴金的平淡真情，用不同的方式共同诠释书香之美，把水声融化成柔情，把钢铁熔铸成信念，把血液沸腾成勇气，看伟人在困境挫折中以乐观支起不倒的信念，因为乐观，海伦·凯勒在文化苦旅上思想作秤，良知为铊，一双手抚摸世界，一颗心打量人生，因为乐观，贝多芬把琴声融化成柔情，把信念塑造成乐章，谱写命运交响曲，因为乐观刘禹锡扬州酬乐天看千帆竞渡，病树前赏春色染绿生凉，二十三年独守一方悠然。在书香之美中寻找自己，以乐观刻印于人生。

在美中寻找自己，你可以在水天一色中感受淡泊的心境，寻找平和的自己，你可以在高楼林立的现代都市里权衡原则与名利，寻找正义面对诱惑不为所动的自己，你可以在真情永聚中用心体验至深情谊，寻找重情重义的自己……人生处处是美景，你可以在不同的景色中寻找自己的一面。大漠孤烟，长河落日下寻找大气的自己；杨柳岸、晓风残月寻找婉约的自己；泰山之巅、绝顶登高处寻找自信的自己……人生是一段别样的风景，生命是一个向前的过程，成长是一次寻找自我的体验，在美中寻找自己，动人心弦！

在美中寻找自己，生活是一段发现美的旅程，自己也会因美丽而呈现不一样的光彩，不一样的人生！

点评：本文语言优美，层次清晰。

“在自然之美中寻找自己”，作者收获到的是“以勇敢行走于生命”；“在书香之美中寻找自己”，作者收获到的是“以乐观刻印于人生”。



响了十年的电话

一个电话，每天在固定的时间响起，一响就是10年。这样的事你也许会觉得莫名其妙，但它确确实实就发生在我身上。

我是个14岁的女孩，从我记事时起这个电话就一直陪伴着我。别的孩子在睡觉前都习惯听摇篮曲，而我在每天晚上九点左右就会听到“丁零零”的电话铃声，这成了我的习惯。无论我去哪儿，爷爷奶奶的这通电话是一定不会少的，它已经与我的生物钟同步了。“丁零零……”你听，电话铃声又响了。按键——接听，这个动作我熟练得不能再熟练了。“孙女啊，你在做啥呢？”爷爷洪亮的声音从话筒里传来。他今年已经83岁了，身体很好，只是有点儿耳背，讲起话来声音很大。

“作业做完没？”“看人与自然没？”这几乎是每天必问的问题。为了跟我有话说，爷爷投孙女所好，每天关注人与自然，我有时也偷偷地让我爷爷替我看人与自然，然后把介绍过的动植物告诉我。“爸爸在家没？”这个问题可是我爸爸的“软肋”，如果我说“还没回来，出去应酬啦”，那爸爸的电话就一定会在第一时间响起。奶奶说话总是轻声细语的，我每天跟奶奶的通话内容也很丰富，她会拣些有益的东西说给我听。“要少吃油炸食品”、“每天一个鸡蛋，一杯奶”、“粗粮有益健康”等，最后一句是，“明几个来吃饭不？想吃点啥，奶奶给你做”。

10年，3600多天，这是一份怎样的惦念、怎样的爱呀！孩提时的我不懂，只顾着自己玩儿，有时竟然会不理不睬。渐渐地，我长大了，能体会他们的心，也愿意聆听他们的爱。

我多么希望这电话会一直响下去……

点评：文章以电话铃声为线索，用朴实无华的语言描述生活的片段。多处采用人物语言罗列的方式，如“作业做完没？”“看人与自然没？”等等，虽然只是简单的罗列，但从字里行间流露出的是爷爷奶奶深切的关爱。行文流畅，情感真挚，笔淡而情浓。



那根炊烟，那双脚

不知有多久没有见到这样的情景了，青山绿水间，那缕袅袅的炊烟悠悠地飘荡在空中，继而，被风吹散，留下一阵淡淡的朦胧，缓缓地氤氲开我的记忆……

夏日的乡村，当房檐上空升起那缕依依的炊烟，他就背起了锄头，渐渐地消失在晨光中，记忆中，他总是光着脚，每次我问他为什么，他总是摸着我的头，笑呵呵地说：“光着脚，踏实。”那时我总是笑他的迂腐，有鞋为什么不穿呢？太阳越升越高，以统治者的眼光俯视着大地上的一切，奶奶一手挽着我，一手拿着饭篮子，向着那片再熟悉不过的土地走去。他，弓着背，汗水已经将白色的褂子浸透，微微地映衬出瘦削的后背。一滴浑浊的汗水从额间坠落，落到黄土上，我仿佛看见了，黄土上开出了一朵花，虽然小，却在阳光的照射下熠熠生辉。周围的景物渐渐朦胧，恍惚间，看见那张熟悉的脸上露出了憨厚的笑，那长长的烟囱中吐出一个一个小小的烟圈，牵动着我们的饥肠，在一片暮色中，看着那渐行渐近的背影，耳畔传来坚实的踏步声，和谐地伴着渐起的风声。

学校的钟声渗入了我的生活，稚嫩的双肩上背上了书包，他总是默默跟在我的后头。在学校门口望着他渐行渐远的背影，在来往的人群中，那双光秃秃的脚丫显得更加刺目。天气渐渐冷了起来，风透过窗框发出低声的悲鸣，我不由地攥紧了衣物，却仍然瑟瑟发抖。这时窗外探出了一张熟悉的脸庞，暗黄的肤色，一条条的皱纹胡乱地分布在额间，将脸映衬得更加憔悴。我走出了教室，接过他手里的衣物，无意间瞥见他那双脚，还是没有穿鞋，脚透出淡淡的红光，这时，从后面传来了同学们的嘲笑声，似一把把刀刮过我的心脏，我拿起衣物，对着他吼：“为什么不穿鞋，再不穿就不用来了。”他的脸渐渐阴沉下去了，转身离去，在寒风中，他的身影那么瘦小，似乎不小心就会被风吹走。我觉得更冷了，不知是天冷了还是心冷了……

钟声照常在学校上空飘荡，我拖着沉重的步伐走出校门，却看见了那个他，那双红肿的脚丫子不见了，取而代之的是一双崭新的布鞋，那再熟悉不过的笑脸，却深深刺痛了我的心，他没有说什么，接过我的书包，仍然默默地跟在我身后，夕阳投射下，一高一矮的背影，踏上了回家之路，村庄上空的炊烟牵动着我们的饥肠。从那以后，脚丫不见了，我的心却空了很多。

他走了，奶奶告诉我，他之所以不穿鞋，是因为他一穿鞋，脚上就会起水泡。当我看见他那双长满伤疤的脚时，我第一次哭了，再也忍不住了。

本文语言优美，描写细腻，显示了作者极强的语言驾驭能力和文学素养。在作者笔下，景物是诗情画意的，感情是缓缓流淌的，人物是栩栩如生的，让人有很强烈的心灵感动。



成长的滋味

成长的滋味是什么呢？是甜的？是酸的？是辣的？还是苦的？

成长的味道是甜的

以前，我总盼着自己快快长大，不要再是一个小不点。每逢春节，我便会与老爸比身高，长高了，便搂住布娃娃的脖子高兴地大喊：“我长高了！我长高了！”然后在地上蹦来跳去，活像一个小猴子。啊，成长的味道真甜，如蜜般！

成长的味道是酸的

如今，我已升入5年级了。每次考试考砸了，便会落下了酸酸的眼泪，不过我也不是一个娇小孩，我从没有因自己听了老师的批评而失去信心，只要下苦功，成绩一定会赶上去的！成长的味道真酸啊，似柠檬！

成长的味道是辣的

从前的我，还是一个未见过世面的小孩，父母吩咐的话，都按要求去做。如今，我长大了，什么事都由我自己解决，甚至摔倒了也不哭。考糟了，父母唠叨上两句，也用120分贝的声音让他们停止唠叨。有时，因为一个小毛病，就和父母顶嘴。成长的味道真泼辣，像辣椒！

成长的味道是苦的

以前上幼儿园的我，每个星期日都可以看我最爱的《喜洋洋和灰太狼》。可如今上了5年级了，每个星期的休息日迎来的却是“数学补习班”“英语补习班”“钢琴补习班”……不是补习班就是家庭作业：《中小学生奥数竞答题》、《启东黄冈作业本》、《小天才》……我就像一只被困在笼子里的小小鸟，一点儿也没有自由感。我知道父母想让自己的孩子“望子成龙”“望女成凤”，可我们整天困在囚笼里，埋头苦作“题山”，得到的却是我们成绩下滑。成长的味道有点儿苦，同苦瓜！

在漫漫人生路中，只有用心去品尝，你才能体味其中的酸甜苦辣！

点评：从酸甜苦辣四个方面来写成长的滋味，选材恰当，行文排版清晰流畅；其次，首尾呼应，点明了文章中心。



遗憾，也是一种美丽

当我们漫步在成长道路上的时候，我们的脚下总会遇到很多的坎坎坷坷，有时能成功的迈过，有时却被坎坷绊倒，让我们咀嚼苦涩的滋味，但是细细回想，遗憾能使我们警觉，遗憾能使我们奋起，遗憾能使我们收获更多的经验。

记得那是一次别开生面的运动会。运动员们都在摩拳擦掌，我的衣服上别着一张鲜艳的号码牌。随着一声洪亮的哨声，我从起跑线上跃起，看着前面的运动员的身影，这更挑起了我势必追上她们的决心。好不容易跑完了一圈，可跑在我前头的人数好像丝毫没有减少，我心急火燎，真想一鼓作气追上她们，可现在，我看着她们的背影望尘莫及。这时我真想拥有一双能够祝我一臂之力的鞋子，来追上她们。我真想享受一下前面没有人的感觉是怎样的。第三圈了，尽管我已经用尽了全力，可始终超越不了她们，我奋起直追，一个，两个，三个，凛冽的风在我耳边呼啸而过，打在我的脸上。真享受追上别人的感觉呀！可有一个身影就像一座山似的挡在我的前面，把她追上，胜利的曙光便只向我一个人招手了。只剩下最后 20 米了，我加足马力，就在最后 5 米内，她先我一步到达终点了，先我一步冲破了终点线，我心里想：也许，我始终没有机会去冲破那道终点线，只有看到的份儿吧。

比赛过后，我看着奖状，遗憾不已。看着那个第二名，总有种居于人下的感觉。或许，只是因为努力过了，心里才有无穷的遗憾。为了这次比赛，我苦苦奋斗了好几天，每天都大汗淋漓地回到家，全身都湿透了。我已经努力了，也许是老天爷不让我得第一名。但当我沮丧地回到家时，迎接我的是母亲灿烂的笑脸，我只获得了第二名，可怎么对得起妈妈对我的无限期望呢？没想到，妈妈对我说：“不要灰心，妈妈会帮你妥善保管好的，这张奖状包含着你的汗水与辛苦。”

是啊！我顿时豁然开朗起来。只有奋斗过，才能从其中获得无穷的快乐；只有努力过，才能比别人更懂得如何珍惜。有时，遗憾，也是一种美！

点评：选材丰富，文字细腻生动，开篇结尾都点题，文中作者把自己的心理活动也写的非常到位，同学们可以借鉴学习细节描写。



鱼汤里的感动

小时候，我喜欢吃鱼，姥姥则喜欢挑鱼刺。我的童年，在外婆家的大院里，在幻想着苦枳能结甜果的天真中，在姥姥温暖的手掌里，在浓香弥漫的鱼汤中……

红黄的夕阳，微风的淡紫，飘啊飘啊，飘进了薰衣草与鱼汤的混和香，飘进咿咿呀呀的儿歌中，滑板车的疾风，带走了香的秀发，而香，带走了我的鼻子。

“宝宝，吃饭了！”一直到现在我也认为，那是世界上最动听的声音。可我偏不应，就变成一株水吊兰，隔着玻璃看着她，看着她深邃的大眼睛，那是世界上最美丽的眼睛，让我看得好喜欢。我摇身一变，又变回了原来的样子，跑过去抱着她，虽然不及她腿高。

浓郁醇香的鲜鱼汤，上面洒着一层翠绿的葱花，粉色的鱼肉浸着汁，散着光泽，飘着香。

我用的是个小勺子，姥姥用的是长筷子。娴熟的挑刺法让我更加迫不及待，我吃没有刺的鱼肉速度很快，姥姥挑鱼刺的速度也不亚于我，一顿饭下来，我尝到的是鲜鱼肉的美味，而姥姥的手上却沾满了鱼腥。

夏季翻过，已是秋了，秋季翻过，已是冬了，冬季翻过，又是春了。日光射进窗台，说不出的温暖。

“叮咚”打开门，姥姥来了，我又高兴地扑上去，像小时候一样。

厨房中，系着围裙的姥姥仍旧娴熟，一小时后，鱼汤上桌。我们面对面坐下，像小时候一样，仿佛时光重现，我12了，姥姥仍旧帮我挑着鱼刺，我的心里泛起了阵阵涟漪。“姥姥，我帮你挑吧！”惊诧，激动，刻意想去掩饰笑。我也慢慢挑起了鱼刺，看得久了，自然就会了。“明眸刹那可记故人颜”我抬起头，看着姥姥的脸庞，即使很富态，但也没了昔日的光泽。我挑好刺放到外婆面前，外婆僵硬地夹起鱼肉，咬了一口，又喂向我，我含着鱼肉那一刻，心中有着微感动。

鱼汤还是鱼汤，我还是我，她还是她。也许，鱼汤还是鱼汤，我不是我，她也还是她。微微感动，殷殷牵挂，一颗孝心，一种欣慰。

现在，她老了。不，是他们老了。他们好奇你为什么穿破了洞的牛仔裤，冬天还要露着脚腕，不明白你为什么要往眼睛里塞着圆片。不知道……你的生活中缺乏了这种微感动，别犹豫了，去给他们一个拥抱吧！就像小时候一样。

现在，我还是喜欢吃鱼，却更喜欢每次吃鱼的时候为姥姥挑鱼刺……

【作文点评】

该篇作文题目为《鱼汤里的感动》，开头与结尾和题目都相互呼应。中心思想明确，紧扣全文。不仅写出鱼汤的滋味鲜美，更抓住童年时我吃鱼的时候，姥姥为我挑鱼刺的细节来描写。后来我长大了，也懂得了感恩和孝顺，为姥姥挑鱼刺。因此，这鱼汤里不仅有鲜美的味道，更有浓浓的亲情。还运用心理描写、环境描写、动作描写等手法，使这篇作文语言优美，流畅，生动形象。表达出作者的真情实感，以小见大。

