

2017 年成都某外国语学校新初一入学考试语文试题

卷面：100 分

时间：90 分钟

一、基础积累题（每小题 3 分，共 21 分）

1. 请用正楷字将下面本校的办学理念准确、规范、美观地抄写在田字格里。

立学中华 语通世界

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 选出加点词语注音无误的一项（ ）

- A. 绯红（fēi） 星宿（xiù） 纤（qiān）维 酝酿（liàng）
 B. 庇护（bì） 伫立（chù） 脸颊（jiá） 惩罚（chén）
 C. 琐屑（xuè） 对峙（shì） 咫尺（zhǐ） 坍塌（tā）
 D. 粗糙（cāo） 祈祷（qí） 笨拙（zhuō） 蓬蒿（hāo）

3. 下列句子中书写准确无误的一项（ ）

- A. 学籍 猝然 消声匿迹 再接再厉
 B. 粗犷 真谛 花枝招展 伸张正义
 C. 蹒跚 吞噬 契而不舍 怨天由人
 D. 剽悍 恻隐 历尽心血 美味佳肴

4. 下列加点的成语运用不恰当的一项是（ ）

- A. 中学生需要广阔的视野，参与各种社会实践活动特别是文化活动，这样才能开卷有益。
 B. 人类的智慧和大自然的智慧相比实在是相形见绌。
 C. 诵读经典对提升学生修养，陶冶学生性情的作用是毋庸置疑的。
 D. 精益求精体现了一种追求卓越的精神，这种精神是我们成长道路上的推进器。

5. 以下句子中没有语病的一项（ ）

- A. 在备战入学考试的过程中，我们不能缺乏的，一是自信心不足，二是学习方法不当。
 B. 成外的夜晚很美丽，晚风吹来，月光、树影一齐晃动起来，发出沙沙的声响。



C. 为了保护生态环境，政府作出了不准销售、使用、生产一次性筷子的决定。

D. 在学霸云集的成外，学习不能仅凭小聪明，一定要下苦功夫不可。

6. 下列标语运用得体的一项是（ ）

A. 某办公室墙上贴的标语：小草青青，请您足下留情

B. 某商场门前贴的标语：少壮不努力，老大徒伤悲

C. 某运动场上贴的标语：我锻炼，我健康，我快乐

D. 某学校教室上贴的标语：齐心协力，精准扶贫

7. 下列各种说法不正确的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集，原名为《旧事重提》。我们借此可以了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。

B. 古人称呼有敬辞和谦辞之分，“令尊、赐教、久仰”等属于敬辞类，“家父、鄙人、寒舍”等属于谦辞类。

C. “我们无时无刻不在为理想打拼”，“我们每时每刻都在为理想打拼”，“我们没有一刻不在为理想打拼”，这三个句子的意思是一样的。

D. 少年十三四岁称“豆蔻年华”，“而立之年”是指四十岁，“耄耋之年”是指八九十岁。

二、诗歌默写（6分）

8. 请补写出诗歌的上句或下句

(1) _____，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）

(2)但愿人长久，_____。（苏轼《水调歌头》）

(3)阳春布德泽，_____。《长歌行》

(4)人生自古谁无死，_____。（文天祥《过零丁洋》）

(5)我寄愁心与明月，_____。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

(6)莫愁前路无知己，_____。（高适《别董大》）

三、诗歌赏析（4分）

泛舟后溪

[唐]羊士谔①

雨余芳草净沙尘，水绿滩平一带春。



唯有啼鹃似留客，桃花深处更无人。

[注释]①羊士谔：唐朝人。顺宗时，贬汀州宁化尉。

9. 诗的前两句写出了雨后后溪_____、_____的特点。

10. 简要分析这首诗表达了作者怎样的情感。

四、阅读下面的古文，完成下列小题。（10分）

性好鹅，会稽有孤居姥①养一鹅，善鸣，求市未能得，遂携新友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹惜弥日。又山阴有一道士，养好鹅，之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：“为写《道德经》，当举群相送耳。”羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。尝至门生家，见筐②几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之，门生惊懊者累日。羲之书为世所重，皆此类也。每自称：“我书比钟繇，当抗④行；比张芝草，犹当雁行也。”曾与人书云：“张芝临池学书，池水尽黑，使人耽⑤之若是，未必后人也。”

（选自《晋书·王羲之列传》）

【注释】①姥（mǔ）：老妇。②筐（fēi）：圆形竹筐。③真草：楷书，草一书。④抗：抗衡，相当。

⑤耽：沉溺，沉迷。

11. 解释下列句中加点的词。（4分）

（1）善鸣，求市未能得（_____） （2）遂携新友命驾就观（_____）

（3）当举群相送耳（_____） （4）使人耽之若是（_____）

12. 用现代汉语翻译文中画线句子。（4分）

（1）之往观焉，意甚悦，固求市之。

译：_____

（2）羲之书为世所重，皆此类也。

译：_____

13. 下列有关王羲之书法的说法，有误的一项是（_____）（2分）

- A. 王羲之是中国古代杰出的书法家，被称为“书圣”。
- B. 王羲之是与欧阳询、颜真卿、柳公权齐名的唐代四大书法家之一。
- C. 王羲之书法刚健而娟秀，朴素而精巧，真率而蕴藉，飘逸而端庄。
- D. 王羲之《兰亭集序》帖是我国古代书法艺术最灿烂的瑰宝，被称为“天下第一行书”。



五、现代文阅读（17分）

与一株蒲公英的默契

王本道

惊蛰过后，春分未至之时，我习惯在自家庭院里徜徉。小小的院落，东西两侧几株挺拔的白玉兰和婀娜的海棠依然沉寂着未动声色，但冥冥之中，我感觉周遭的土地正勃发着一股盎然生机。于是找来一个耙子，扒开院墙底部覆盖着的枯草萎叶，眼前顿觉一亮——一株娇嫩淡绿的蒲公英，铺展着锯齿般细小的叶片正朝我微笑呢。“天时人事日相催”，春天来了！

说来有些怪异，这株蒲公英生长在庭院东墙下一排木制围栏与甬道牙石的缝隙之中，其间只有些微的泥土。当年我办理完退休手续后，有暇时常于清晨和傍晚在庭院里散步，不经意地发现了它。此后连续十年间，每年惊蛰过后，它都在固定的位置上如约而至地发芽抽青，铺展开锯齿形的叶片。暮春之时，日渐壮硕的叶片在清晨的阳光和露水里晶莹闪烁。及至初夏，一场场细雨洗过的庭院里，姹紫嫣红，铺青叠翠，蒲公英的几层叶片中间，长出了纤细的枝茎，顶端逐渐形成一个细小的花盘，并绽开黄色的花瓣来。那丝丝缕缕的花瓣组成的黄花，直径不足半寸，花瓣紧紧围绕着花心，如同用圆规精心画出的圆，开得自然洒脱，恣意灿然。当此之时，蒲公英的头顶，盛开着的海棠灿若明霞，相隔几步之遥，雍容的白玉兰频送幽香，而这株低矮卑微的蒲公英不落窠臼，不悲观，默默地挺立着自己朴实的身躯，释放着细微的清香。仲夏，蒲公英的花盘开始脱落，形成了一个洁白色的绒球，不消几天光景，阵阵微风之中，洁白的绒球飞出无数张“小伞”，飘向空中，借着风力飞向遥远的天际……

想到这株蒲公英十年来与我的缘分，我不禁对它生出深深的怜爱之情。资料显示，蒲公英属别名黄花地丁、婆婆丁、华花郎等，含有多多种健康营养成分，可食用、药用。《本草纲目》记载，蒲公英性平味甘苦，有清热解毒、消肿散结的作用。蒲公英花开后种子随风飘到别的地方孕育新的生命。可无论种子飘向何方，眼前这株蒲公英十年固守一处，“年年岁岁花相似”，不懈不怠，巧笑倩兮，伴我晨昏。它的品性勾起了我的一段回忆。

上世纪的1963年秋天，我考入了一所高中。当时讲授语文课的G老师四十出头的年纪，中等身材，面目清癯，讲课操一口标准的普通话，慢声细语，却很有感情色彩。在古典文学、古代汉语领域，他都有着很深的造诣。入学后的翌年春天，学校组织我们到城郊乡下劳动半个月，G老师与我们同去。当时正值经济困难时期，同学们在乡下的一日三餐都十分简单。为了丰富餐桌，劳动之余，同学们三五成群地在野地里采集野菜，G老师也参与其中。

那时的春天，原野上的野菜种类很多，尤其是蒲公英随处可见。采集其间，师生谈笑着，常有人提出一两句唐诗宋词向老师请教。当时还没有人料到两年后会出现在那场史无前例的运动，所以，高中毕业后的理想前途自然是绕不过去的话题。同学中有的说要“志存高远”，有的用俄语朗诵《钢铁是怎样炼成的》中的名言，还有的表示将来要成为某个学科领域的栋梁之材等等。G老师认真听罢大家的议论后平静地说：“很高兴听到同学们的想法，作为你们的老师，我真诚地希望看到你们成长进步。我此前的学生不乏青年才俊，但是说实话，我不奢望你们都成为栋梁之材。因为古往今来，出类拔萃的永远是极少数人，大多数只能是庸常的普通人。”



他指着眼前无垠的田野接着说：“如同春日的田野上，有高耸的白杨，有斑驳的灌木，但更多的是遍地的蒲公英。自然界中的一切都有其存在的价值，白杨可以做栋梁，灌木可以做成篱笆，蒲公英虽然庸常卑微，却可以药用，又可以果腹。我所希望的是，同学们毕业后，不管命运把你抛向何处，只要深深地扎根土壤，努力去完成自己生命的历程，那就是有意义的人生。”G老师的一席话，引发了在场同学久久的沉思。劳动返校后，G老师以“春日的田野”为主题，给大家布置了一道自选作文题。记得我的作文标题是“蒲公英也有梦想”。

岁月流转，沧海桑田，如今G老师已仙逝多年，在这个和煦明媚的春日，与庭院中的蒲公英再次邂逅，他半个多世纪前在城郊田野上的一席谈话，又在我耳畔响起。平心而论，自然界中的蒲公英无异于一棵野草，永远不可与众多的奇花异草同日而语，但是蒲公英也有自己的生命历程，年年岁岁，它都要熬过严酷的隆冬，待到春风骀荡之时，率先破土而出，在无人问津之中绽放属于自己的美丽。夏日，绿肥红瘦之际，又要将栉风沐雨培育出的无数种子散放出去，让它们带着自己的梦想，飘向海角天涯。多少年过去了，这株蒲公英散放出的“小伞”都飞向了何处？它们会在哪里停留驻足？细想起来，华夏土地上的大江南北，山冈、坡地、湖畔、田野、贫瘠的荒漠甚至岩石的缝隙，都是它们生长的地方。恰如当年我的那些“同学少年”，作为“老三届”中最年长的一届，半个世纪前他们在经历了或长或短的知青生活之后，相继在社会上找到了自己的位置。由于历史的原因，他们中的绝大多数成了社会上庸常的普通人。但庸常不是庸俗，庸常只是平常，几十年间，他们在平凡的岗位上努力着，奋斗着，燃烧着，持守着心灵的宁静与和谐。生活未必富裕，凡俗的日子里还有很多困难和曲折，但是他们在不怨不尤之中，也保持着一份心安理得的踏实感，心怀盈盈的温暖、感恩和爱。由此，无论面对怎样灰暗的时空，他们的脸上都会荡漾出一份明媚。这，不正是蒲公英的品格吗？

春日里，清晨的阳光已经流泻出丝丝暖意，阳光下的这株蒲公英，细小的叶片正闪烁着淡绿柔美的光晕。年复一年，每当春风拂面之时，我都会在庭院那熟悉的地方搜寻它的身影，而它也会精灵般适时出现，这已成为我们之间无言的默契。

14. 解释下列加点词语在句中的意思。（4分）

（1）此后连续十年间，每年惊蛰过后，它都如约而至，在那里发芽抽青，铺展开锯齿形的叶片。

（2）它都要熬过严酷的隆冬，待到春风骀荡之时，率先破土而出，在无人问津之中绽放属于自己的美丽。

15. 请从修辞方法角度对“一株娇嫩淡绿的蒲公英，铺展着锯齿般细小的叶片正朝我微笑呢。”这句话的表达效果进行评析。（2分）



16. 文章主要写蒲公英，为什么还两次写到白玉兰和海棠？（2分）

17. 纵观全文，G老师是一个怎样的人？请结合文章内容回答。（3分）

18. 怎样理解文章标题“与一株蒲公英的默契”的含义？（3分）

19. G老师认为“不管命运把你抛向何处，只要深深地扎根土壤，努力去完成自己生命的历程，那就是有意义的人生。”你是否同意这一观点？请说明理由。（3分）

六、口语交际及综合探究。（每小题3分，共12分）

【材料一】河畔婉转的雉鸠、白露时节的蒹葭；采菊东篱的悠然，带月荷锄的自在；石壕村中的夜啼、“安得广厦千万间”的呼声……时间的长河，奔涌不息，五千年的文化，渊源流长。

【材料二】国学经典是民族文化的瑰宝，在历史的星空里闪耀着智慧的光芒。穿越时空，国学将千年积淀的智慧生存法则呈现给世人。国学要真正发挥作用，只有活学活用，把理论与客观实际紧密联系，才能智慧地解决生活和学习中遇到的各种困惑。

20. 【整合材料探国学】阅读以上两则材料，你获取了哪些信息？

21. 【陶冶情操用国学】

孝敬父母，尊师重道，是中华民族的传统美德。从古至今，这样的典范不胜枚举。请你分别举出一例。

22. 【孔子之道亮国学】孔子作为“至圣”，孟子作为“亚圣”，他们对后世影响深远。请根据自己已有的知

识，写出与它们有关的成语和故事各一个。

23. 【合作共赢悟国学】古有“四海之内皆兄弟”，今有“龟兔双赢理论”；远有“丝绸之路”，近有“一带一路”。请结合自身实际谈谈“合作共赢”的感悟。

七、阅读下面的文字，按要求作文。（30分）

24. “本来我可以放弃，却咬牙坚持了下来；本来我可以沉默，却勇敢地发出了自己的声音……”

“本来我可以争取，却因犹豫而错过；本来我可以面对，却因胆怯而逃避……”

每个人或多或少都会有类似的经历，也许，这就是成长过程中的喜悦与烦恼。

请以“本来我可以_____”为题，写一篇 600 字到 800 字的文章。

【要求】①将题目补充完整，立意自定。②除诗歌外，文体自选。③不得抄袭、套作。④文中不得出现你所在学校的校名，以及教职工、同学和本人的真实姓名。



2017 年成都某外国语学校新初一入学考试语文试题

参考答案

一、基础积累题

1. 【答案】立学中华 语通世界

【解析】此题考查学生正确、规范书写汉字的能力。所写汉字应当恰当地书写在格子的中间，四边留有一定的空隙，我们把留有这空隙称为“上留天，下留地，左右留墙壁。”目的就是让孩子把汉字写在田字格中间，不要太大也不要太小。注意不要出现错别字。

2. 【答案】D

【解析】本题考查对字音的辨析能力。判断汉字拼音，首先要读准汉字，排除方言的干扰，不可读错，读时注意易混的声母与韵母。如 b 与 p，j、q、x 的区别，n、l 的区别，z、c 的区别，平舌音和翘舌音的区别，前后鼻音的区别。A 项“纤维”读作“xiān”，“酝酿”读作“niàng”；B 项“伫立”读作“zhù”，“惩罚”读作“chéng”；C 项“琐屑”读作“xiè”，“对峙”读作“zhì”。

3. 【答案】B

【解析】这道题目考查学生对汉字字形的掌握情况，是语文学习中最基础的知识。学生在平时的学习中要多读、多记、多写，这样才能够准确无误书写、判断出来。特别是同音字、形似字、易错汉字更应引起注意。A 项“消声匿迹”应写作“销声匿迹”，“再接再厉”写作“再接再厉”；C 项“契而不舍”应写作“锲而不舍”，“怨天由人”写作“怨天尤人”；D 项“沥尽心血”写作“沥尽心血”，“美味家肴”写作“美味佳肴”。

4. 【答案】A

【解析】本题考查成语的使用，学生要明确成语的意思及用法，在具体语境中体会成语使用的正确与否。成语在句中要使语言表达更准确，简洁，要和句子所表达的感情色彩相一致。A 项“开卷有益”意思是打开书本，总有益处，形容多读书就会有得益。用在句中不恰当。

5. 【答案】D

【解析】本题考查学生辨析病句的辨析能力。首先要仔细阅读句子，分析句子的主干，看看

各个部分是否搭配，是否有残缺，再做判断。A句否定词使用错误，删去“不足”和“不当”；B句不合逻辑，将“月光、树影一齐”改为“树叶”；C句语序不当，将“销售、使用、生产”改为“生产、销售、使用”。

点睛：常见的病句类型（1）搭配不当。句子成分的搭配不当包括主谓搭配不当，动宾搭配不当，定语、状语、补语和中心语搭配不当及关联词搭配不当。（2）成分残缺。成分残缺，常见的有缺主语、缺谓语、缺宾语和必要的修饰限制语。（3）重复多余。句子结构完整，句意清晰，仍使用了不必要的词语作句子的成分，也叫赘余。常见的情况有：第一，语法成分重复；第二，语意堆砌。（4）语序不当。语序不当是多种多样的，要结合语意、语言结构等灵活分析。常见的情况有：词语的前后顺序排列不当；修饰语和中心语的位置颠倒；多层修饰语语序不当；不符合语言习惯；关联词语位置不当。（5）句式杂糅。句式杂糅指把两个意思或两种句式杂糅在一句之中，造成结构混乱，意思不清。（6）句意歧义。所谓有歧义的句子，是指失去了确定性，可以这样理解，也可以那样理解的句子。（7）不合事理。不合事理是指在表述中，或违反人们的逻辑思维，或违背客观现实情况，或前后矛盾，或顾此失彼等，造成不合事理。（8）用词不当。用词不当包括词性使用不当，词义使用不当，词的感情色彩使用不当等等。

6. 【答案】C

【解析】本题考查学生对宣传标语表达的辨析能力。宣传标语的内容与所使用的环境要一致。A句“小草青青，请您足下留情”适用于草地等户外环境；B句“少壮不努力，老大徒伤悲”适用于学校环境；D句“齐心协力，精准扶贫”适用于政府部门。

7. 【答案】D

【解析】本题是对汉语知识的综合考查掌握。古汉语博大精深，例如语法、表达技巧等对学生语言表达、辨析病句、仿写句子、改写句子有很大的帮助。D项表述错误，“而立之年”是指三十岁，即平时所说的“三十而立”。

二、诗歌默写

8. 【答案】 (1). 不畏浮云遮望眼 (2). 千里共婵娟 (3). 万物生光辉 (4). 留取丹心照汗青 (5). 随君直到夜郎西 (6). 天下谁人不识君

【解析】本题考查学生默写古诗文的能力。这是传统的记忆默写题，要求学生直接默写出指

定的文句。这类题目要求考生日常加强背诵识记，尤其是不仅能背诵，还要能默写。注意不要出现错别字。注意“畏”不要多一撇，“汗”不要写成“汉”，“郎”不要写成“朗”。

三、【答案】

9. 芳草萋萋，静美清澈（意对即可）

10. 雨后芳草萋萋，桃花盛开，泛舟而游，如临仙境；杜鹃啼声阵阵，似在挽留归客。诗人采用拟人的修辞手法，融情于景，借景抒情，写出了面对静美之景时的欣喜之情。（前面分析可以不答，答到横线内容即可）

【解析】

9. 此题考查诗中描绘的景物特点，作答时要理解诗意。这首诗运用拟人手法写鸟鸣之声，诗歌通过写鸟鸣的声音似乎在恳切地挽留过往的客人，从而突出了雨后天溪的静美清澈。“雨余芳草净沙尘，水绿滩平一带春”意思是：雨后芳草萋萋，没有一点沙尘，溪水碧绿，沙滩平坦，春光明媚。这两句写出了雨后天溪芳草萋萋，静美清澈的特点。

10. 本题考查学生对诗人感情的理解能力。“唯有杜鹃似留客”，意思是雨后芳草萋萋，桃花盛开，泛舟而游，如临仙境；杜鹃啼声阵阵，似在挽留归客。诗人采用拟人的修辞手法，融情于景，借景抒情，写出了面对静美之景时的欣喜之情。据此分析作答即可。

点睛：任何一首诗歌都是作者为了表达自己的思想，抒发自己的感情而写的，所以字里行间一定充满了作者的思想感情，是作者思想感情的体现。做此类题最重要的一点是结合作者的思想感情与诗歌的中心思想来理解句子在文章中所起的作用。

四、【答案】

11. (1). 擅长，善于 (2). 前往，去，接近，靠近

(3). 全，全部 (4). 假使，如果

12. (1). 王羲之前往看鹅，心情很高兴，坚持要求把鹅买下来。

(2). 王羲之的书法被世人看重，都是这类情况。“皆此类也”意译为“诸如此类的事情很多”亦可。

13. B

【解析】

11. 试题分析：先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握

来判断字词义。注意辨析词义用法的变化，如本题中几个字词都与今义不同，要根据语境仔细辨析。

【考点定位】理解常见文言实词在文中的含义。能力层级为理解 B。

12. 试题分析：翻译句子，一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句（宾语前置、状语后置）、被动句、反问句等。运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。本题要注意以下关键字词的准确理解：往：前往；焉：代词，鹅；意：心情；甚：很，非常；固：坚持，坚决；书：书法；为…所：被；皆：都。

【考点定位】理解或翻译文中的句子。能力层级为理解 B。

13. 试题分析：文学常识判断的知识点有作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。王羲之（303年-361年，一作321年-379年），字逸少，汉族，东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。故B项中“王羲之是与欧阳询、颜真卿、柳公权齐名的唐代四大书法家之一”错。

【考点定位】识记文学常识。能力层级为识记 A。

五、【答案】

14. (1). 这里指蒲公英像和“我”约好了一样发芽抽青。(2). 这里指蒲公英像在无人探问的情况下绽放属于自己的美丽。

15. 示例 1: 本句运用比喻的修辞方法，生动形象地写出了蒲公英叶片的样子，表达了作者对它的喜爱之情。 示例 2: 本句运用拟人的修辞方法，将蒲公英人格化，生动形象地写出了蒲公英可爱的样子，表达了作者对它的喜爱之情。

16. 示例:运用衬托(对比)的手法，突出了蒲公英生命力顽强，乐观.朴实的品质。

17. 围绕“学识渊博；和蔼可亲；循循善诱；育人有方”回答出两点即可。

18. 示例:表层含义是指“我”与蒲公英在庭院相遇。深层含义是指“我”（“我们”）与“蒲公英”一样，庸常但不庸俗，努力奋斗，平和，乐观，心怀温暖、感恩和爱。

19. 阐明观点，说出理由。

【解析】

14. 本题考查学生对词语的理解和分析能力。有的词语的意思是语境临时赋予的，具有特殊的表情达意的作用，因此，做这样的题必须结合具体的语言环境来解释，不能借助字典等工

具书照抄照搬下来，解题时一定要结合语境，做到词不离句，句不离段，段不离篇。“如约而至”意思是就像约定好了似的一块到了，这里指蒲公英像和“我”约好了一样发芽抽青；“无人问津”比喻没有人来探问、尝试或购买，这里指蒲公英像在无人探问的情况下绽放属于自己的美丽。

15. 本题考查学生对修辞手法的辨别和赏析能力。修辞手法的使用使语言更加生动形象，使景物的特征更加突出。赏析时应从表述它在表达上的效果，表明物的什么特点，表达了作者怎样的感情角度作答。仔细阅读这句话，可以从“比喻”“拟人”的角度进行赏析。

16. 本题考查学生对对比手法的理解能力。对比手法的作用是通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。文章在写蒲公英的时候，两次写到白玉兰和海棠，这是运用了衬托或对比的手法，突出了蒲公英生命力顽强、乐观、朴实的品质。

17. 本题考查学生对人物形象的分析能力。分析一个人的形象时，一定要根据文章内容、故事情节、人物的言行举止、文章对人物的各种描写等来整体感知的。概括时要做到既全面，又要突出重点。仔细阅读文章，分析与G老师相关的额情节和描写，从“学识渊博、和蔼可亲、循循善诱、育人有方”等方面分析作答即可。

点睛：概括人物形象，实际上是考查整体把握文本的能力。概括人物形象的前提要把握品读全文，防止答的不全或流于表面。答题时，可采用如下方法：找出句中能体现人物性格品质的原词；通过人物的具体事例概括出人物的品质和个性；从对人物的外貌、语言、动作描写中整体感受人物形象的特点。然后精心组织，做到言简意赅，尽量不要重复。

18. 本题考查学生对标题含义的理解。标题是文章内容、作品风格、写作意图的直接或间接表现，不少文章的题目与中心意思、作者情感有密切的联系。标题含义可以从以下方面分析：题目本身义，指文中的某样物品（题目为名词时多见），文章中的某个情节（题目为句子时多见）；题目深层义，往往与中心相联系。仔细阅读文章，可以知道，题目“与一株蒲公英的默契”表层含义是指“我”与蒲公英在庭院相遇；深层含义是指“我”（“我们”）与“蒲公英”一样，庸常但不庸俗，努力奋斗，平和，乐观，心怀温暖、感恩和爱。

19. 这是一道主观题。首先要理解句子“不管命运把你抛向何处，只要深深地扎根土壤，努力去完成自己生命的历程，那就是有意义的人生。”的意思，再结合自己的生活体验来谈看法。答题时，要特别注意以下几点：一是紧扣要求，不可泛泛而谈；二是要点要齐全，要多角度思考；三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。

五、【答案】



20. ①中华文化灿烂辉煌；②国学智慧可以指导我们指导我们的现实生活。
21. 孝敬父母示例：黄香温席、卧冰求鲤等；尊师重道示例：程门立雪、颜回尊师等。
22. 示例：如“温故知新、孟母三迁、见贤思齐、韦编三绝、舍生取义、孟母断机”等。
23. 言之有理即可。

【解析】

20. 本题考查学生提取并概括文章信息的能力。解题时要认真审清题干,确定信息筛选的标准,按照规定的范围、角度、逐句逐段,找准相关的信息部位,确定具体语句,准确表达。仔细阅读两则材料,可以看出各有侧重点。材料一说明了中华文化灿烂辉煌;材料二说明国学智慧可以指导我们指导我们的现实生活。

21. 这是一道思维拓展题。首先要明确题目的要求,“孝敬父母,尊师重道”两种类型的事例各举一个。“孝敬父母”的故事有很多,如“黄香温席”“卧冰求鲤”“扼虎救父”“哭竹生笋”等;“尊师重道”的故事也有很多,如“程门立雪”“颜回尊师”等。简要概括故事的内容作答即可。

22. 本题考查学生对语文知识的积累。平时一定要做一些摘抄、积累,分类整理,加强背诵,此题会迎刃而解。孔子和孟子是儒家的重要代表人物,关于他们的成语和故事很多。如关于孔子的“温故知新、韦编三绝”;关于孟子的“孟母三迁、孟母断机”。具体答出故事的内容即可。

23. 这是一道开放性试题,主要考查学生语言表达的能力,要注意结合原文内容大胆拟答,做到语句通畅、表意明确。首先要明确观点,然后阐明理由。表达上的优劣也会成为关键因素。要加强语言的系统训练。对主观题的基本要求是:第一,简明;第二,条理清晰;第三,有说服力,有感染力。注意结合“合作共赢”来谈感悟。

七、阅读下面的文字,按要求作文。

24. 【答案】我本来可以更好的

面临着人生的挑战,肩负着家长老师的期望,我们将用自己的青春作为赌注,与中国的现代教育进行一场对于自己的世纪之战,反问一句,我们一定要迎战吗?众人的回答是肯定的…可是我们心里的声音都是我想这样,可我们生在这个国度,我们就不可能不这样做…但当我们正视现实,发现是多么的残酷呀!

新教师是老师,老教师也是老师,可就只是经验的问题,我们又要经受一次又一次的分

离。高三的学长走了，剩下的只是他们的导师，而我们高三了，“为了我们能考出好的成绩”，就要为我们安排更加有经验的老师。可能对学习来说算是一个好的消息，但是对于我们与带我们那么多年的老师来说，这无疑是一把刀，从我们的师生两个字中间狠狠的割上一刀，死别是悲惨的，但生离更加让人伤心…

想想以前有的同学说换这老师换那老师算了，可是我想问一下，难道现在真的要换了，你们一点感觉都没有了吗？是的学习重要，但学到麻木，不通人情味，就让人感到悲哀…其实学习不是我们的全部，有时在间隙之余，停下你的脚步，看看你身边，真的有很多美好的景色，比如师生情，还有友情…只懂学习的人，没有交际能力，到出社会以后，一样会被挤兑…

别人说我们班不团结，这其实我也能感觉到，就像上课时后面有的男生说话一样，这可以说是不团结的表现，可是这不能全怪我们，只是我们班的圣人太多，以至于我们都不敢接近，可能有的人三年毕业后会说：那个谁谁谁，我高中以来和她说话不到十句，现在我连她的名字都不知道。这才是悲哀…其实我们可以更加团结，趁我们还没有后悔，我们应该多停下来欣赏欣赏身边一直不被注意的风景…

【解析】试题分析：这是一篇半命题作文。这个作文是半命题类型，提供给学生的是对比性质的材料“本来可以，但我……”。学生能够比较容易切入，对自己生活中原有的选择机会进行材料梳理，贴合学生的生活，可以引发学生许多思考。材料选好后，需要学生进行主题提升，能够落脚到“成长过程中的烦恼和喜悦”是生命中特别重要的经历和财富，能够把“咬牙坚持”“勇敢”“烦恼”“喜悦”都作为生命中的必需品。

“比如学生写放弃保送，经历中考，经受煎熬和历练，并把这些当作生命的喜悦，就是挺好的题材。总的来说，这个作文题关注学生的生命成长，引导学生挖掘自己的内心，写出每个成长过程中的多样化情绪，促进生命提升。”

【考点定位】按要求写作。能力层级为表达运用 E。

